

Aanschaf tweedehands fotografie materiaal.

bijgewerkt op 10 december 2016

INHOUDSOPGAVE

1	aanschaf tweedehands.	2
2	keuze tussen Nikon (Nikkor), Tamron, Tokina en Sigma..	2
3	hoe controleer je een gebruikt objectief..	3
4	hoe controleer je een gebruikte camera..	6
5	tweedehands prijzen.	7
5.1	garantie..	7
5.2	bonafide verkoper..	7
5.3	winkel.	7
6	waar koop je tweedehands.	9
6.1	fotografica beurzen..	9
6.2	het www.	11
6.3	Catawiki.	11



1 aanschaf tweedehands

Zelf heb ik veel tweedehands fotospullen aangeschaft. En door bij de aanschaf goed op te letten, is dat zelden misgegaan. Slechts één keer een objectief gekocht met een krasje op de achterste lens. En daarna een extra zware leesbril aangeschaft omdat te voorkomen.

Je kunt een tweedehands camera of een tweedehands objectief kopen. Veelal koopt men een nieuwe camera, met de nieuwste snufjes met garantie. Zelf denk ik wel eens toen ik de nieuwe D2X aan de tand mocht voelen, als dit ooit eens tweedehands goed betaalbaar is, dan ga ik ervoor. De € 350 die de D2X nu (2016) ongeveer kost, zijn te overzien. En toch koop ik er geen. Ik wil graag met bestaand licht fotograferen en dat gaat met een nieuwere camera aanzienlijk gemakkelijker. Hogere ISO mogelijkheden.

Tweedehands worden er wel heel veel objectieven verkocht. Want ja, je kunt ze uitproberen op je camera, je kunt tegenwoordig het resultaat direct bekijken, dus als het een goed exemplaar is, dan zal dat ook wel zo blijven.

In m'n jeugd vaak verlekkerd voor de tweedehands vitrine van meerdere fotowinkels gehangen. Wat viel op: veel andere merken dan Nikon en als er al een Nikkor in de vitrine stond, was die altijd duurder en was veelal een week later verkocht. Kwam voor m'n vrijetijd, werk en of studie veel in Amersfoort, Amsterdam, Arnhem, Utrecht en Zwolle. Winkels met tweedehands waren er veel en welke fotowinkel had niet ergens een hoekje met tweedehands.

Hoe komt het nu dat de tweedehands Nikkor objectieven duurder zijn en dat ze toch het snelst verkopen. De prijs is een kwestie van de originele winkelprijs (zal gelijk zijn aan kwaliteit), de leeftijd van het objectief en het is een kwestie van vraag en aanbod. In m'n jeugd kocht dus iedereen het liefst een Nikkor. Dan wist je zeker dat het goed was, dat er niks beters was en dat er een lange levensduur te verwachten was.

2 keuze tussen Nikon (Nikkor), Tamron, Tokina en Sigma.

Toen ik begon met fotografie (1972) heb ik in een onbewaakt moment een Tamron zoom objectief aangeschaft. Zoomen was nieuw en het leek me wel wat. Het objectief was betaalbaar en wat heb ik er spijt van gehad. Scherpstellen leek onmogelijk en iets contrast in de foto leek alleen te bereiken als je documentfilm gebruikte. Spijt als haren op m'n hoofd. Over garantie viel niet te praten, het werkte toch.

We zijn nu jaren later. De kwaliteit is bij een ieder omhoog gegaan. In testen van objectieven zie je dat een ander merk het soms beter doet dan de Nikkor variatie. Gelukkig, er is voor Nikon enige concurrentie. Dat houdt een merk scherp.

Soms zijn aanschafprijzen van een Sigma lichtsterk 50mm duurder dan een Nikkor. Veelal zijn prijzen van Tamron, Tokina en Sigma goedkoper dan bij Nikon. Hoe kan het dat men goedkoper is. Als men niet goedkoper is, zal er geen markt voor zijn. Het Nikon alternatief maakt dat.

Over het algemeen zijn andere merken objectieven (behalve Zeiss) goedkoper vanwege:

- een grotere kwaliteits-spreiding;
- kortere levensduur;
- lawaaiige AF, soms lijkt het zelfs op het geluid van een koffiemolen!;
- geen IF of VR;
- langzamere en weinig accurate AF;
- minder diafragma lamellen;
- meer kunststof;

- lager gewicht, kwaliteit heeft gewicht nodig. ED glas is zwaar.

De Nikkors zijn vrijwel altijd duurder: kost wat, maar dan heb je ook wat. Als het goedkoop moet zijn, ga voor een tweedehands Nikkor. Gewoon uitproberen en op de monitor van de camera goed inzoomen om het resultaat te beoordelen. Neem desnoods je laptop mee. Op een tweedehands Nikkor hoef je eigenlijk niet meer af te schrijven.

Over de andere merken is veel te vertellen. Zelf heb ik het afgeleerd met een hoge pijngrens.

3 hoe controleer je een gebruikt objectief.

Allereerst bestel je geen objectief ergens op het internet en laat je dat ding zomaar opsturen. Gaat er onderweg wat mis, zie dan maar je gelijk te halen. Spreek ergens af met de verkoper en test het objectief.

Het lijkt heel eenvoudig, maar meer dan de helft van alle mensen die op een fotograficabeurs, zoals in Hilversum of Doesburg, een objectief zoeken, hebben niet hun camera bij zich. Met je eigen camera weet je gelijk of het "nieuwe" objectief, past, en werkt in alle standen.

Neem het objectief los in de hand en draai aan de diafragma-, de eventuele zoom- en scherpstellingsring en voel of er weerstand is. Manueel moet alles heel soepel voelen, een geluidje of weerstand is uit den boze.

Bij een G objectief is er geen diafragmaring en moet je de koppeling nakijken middels het wijsvingerwielletje op de camera. Je weet dan alleen of het werkt.

Kijk door het objectief heen en tip met je vinger de diafragma stuur pin aan (achterop de bajonet zit een kleine pal, als je de elektronische contacten op 12 uur zet, is de pal op bijna 3 uur). Het diafragma moet snel open en dicht gaan.

Kijk naar beschadigingen op de diafragma bladen. Ook mag er geen olie zichtbaar zijn, te herkennen aan donkere vlekken. Zet er even een zaklamp of beter een punt halogeen licht op. Neem het objectief lens vlak bij je oor en luister aandachtig naar het lawaai van diafragma, zoom en scherpstelling. Rare geluiden mag niet.

Daarna zet je het halogeen punt licht aan de ene kant en kijk je door het objectief heen. Het stof dat je dan ziet, geeft 5% korting op de prijs. Er zit altijd stof, zelfs bij Nikon. Wat stof is ook helemaal niet erg. Herhaal deze test vanaf de andere kant.

Je kunt op deze manier ook glasbreuken, loslatende kit en schimmels zien. Zoek op het www maar naar lens fungus.

Let op beschadigingen aan de filterdraad of zonnepaklemmen. Let op andere beschadigingen en



Schimmel in een objectief



Schimmel of fungus

krassen. Kijk ook even naar het zwarte kunststof waar de elektrische contacten van het objectief zitten. Er mag geen scheurtje in zitten.

Kijk naar beschadigingen aan de bajonetring. Als het objectief professioneel is gebruikt zie je soms het brons door het chrome heen. Kijk ook eens bij je eigen objectieven, dan weet je welke krasjes normaal zijn. Maakt de ring eens schoon met een witte papieren zakdoek. PS doe dat ook regelmatig bij je eigen objectieven.



*controle op
speling*

Maak een of meerdere opnamen met spotmeting, scherpgesteld in het midden, links en rechts van het beeld. Doe dat met het oog aan de zoeker, en doe dat via Live View. Als er problemen zijn met front- of rear focus, dan zal er een verschil zichtbaar zijn tussen beide soorten opnamen. In Live View hoort het goed te zijn.

Meer info: <http://www.hansbraakhuis.nl/Nikon/Front%20of%20rearfocus.pdf>

Veelal is front- of rear focus een objectief probleem, het kan soms ook aan de camera liggen.

Een Nikon objectief mag niet rammelen. Dus even heen en weer schudden. Een lichte speling bij AF objectieven hoeft niet helemaal erg te zijn. Bij een AI of AIS objectief is zelfs dat uit den boze. Als je veel lol wilt hebben, doe deze test dan ook eens met andere merken.

Zet het objectief op je camera en probeer het. Let op, geen non AI objectieven op AF of D camera's. De Auto Focus (AF) en Manueel hoort te werken, mits je camera met AF objectieven om kan gaan en zelf een AF motor heeft. Luister of je de VR zachtjes hoort werken.

Stel met de AF scherp op oneindig en controleer of oneindig ook in het venster staat. In het Nederlandse landschap is oneindig veelal niet eens haalbaar, neem dan het eind van de straat op 2 à 300 meter. Doe hetzelfde op de dichtbij afstand. Let er op dat de focusing tot de aanslag gaat (oneindig en kortste scherpstelafstand) en daar voorbij voelbaar is of met meer weerstand slipt. Als de scherpste op oneindig goed is, kun je aannemen dat de scherpste op andere afstanden ook wel zal kloppen. Controleer dit door de foto op je laptop te bekijken. Niet op het scherm van de camera. Vraag desnoods de verkoper naar zijn laptop of PC met een fatsoenlijk scherm.

Zet het objectief op de camera en hou die stevig vast. Pak met je vingers de frontring van het objectief en kijk of daar speling op zit. Mag niet.

Kijk of het objectief bij zoomen ook de zoom van de flitser laat werken. Neem dus een SB-5000, 600, 700, 800 of 900 mee.

Zet het objectief op je eigen camera en maak een paar foto's. Loop elk diafragma getal door en schiet een foto naar een lichte muur of blauwe lucht. Controleer de opnames en bekijk de opnames op je laptop. Normale vignettering is geen probleem, maar vignettering die ongelijk op het beeld verdeeld is, duidt op een "eigen" reparatie.

Een Nikon objectief mag niet piepen. Als er wat met de AF motor aan de hand is zal dat ding soms een piepend geluid geven. Ook een AF-S motor mag geen lawaai maken.

VR: Als het objectief is voorzien van Vibration Reduction, Image Stabilisation (IS, OS, VR) dan hoor je dit op het moment dat deze in werking treedt. Je ziet het ook in de zoeker. Het moet onberispelijk werken.

Stelt het objectief goed scherp? Een Nikon objectief op een Nikon camera zal met één klik de scherpstelling op een onderwerp geregeld hebben. Met name andere en goedkopere merken laten het hier wel eens afweten. Dan krijg je uiteindelijk wel een scherp beeld, maar het duurt even. Mocht de AF-S motor aan zijn einde zijn, dan merk je dat ook door dat er meerdere keren scherp wordt gesteld. De AF werkt nog net. Een reparatie van de AF-S motor is afhankelijk van het objectief, heel duur voor een goedkoop objectief en betaalbaar voor een Nikkor AF-S 200 f/2,0 G ED VR.

Een krasje op de voorkant van het objectief zie je waarschijnlijk niet terug op de foto, tenzij het een diepe kras is. Krassen op de achterste de lens (daar waar de lens in de camera gaat) zijn funest. Ik zou die lens liever niet aanschaffen. Krasje op de voorkant test. Zet een matig teleobjectief op je camera. Maak een opname met en een opname zonder je wijsvinger vlak voor het glas.

Daarna ga je praten over de prijs. Als het om een objectief gaat dat ook nog in de winkel ligt, dan is 2/3 van de winkelprijs een prima uitgangspunt. Die prijs gaat omhoog als het objectief er onberispelijk uit ziet. Je hebt het dan over als nieuw. De prijs gaat omlaag als het objectief er meer dan enigszins gebruikt uit ziet.

Bij oudere objectieven is de toenmalige winkelprijs van belang, maar ook de actuele prijs van de huidige opvolgers. Een 50-300 ED AIS f 4,5 had destijds (1982 en later) een winkelprijs van bijna 4.992 euro. En de actuele AF-S VR 70-300 f/4,5-5,6 G ED heeft een andere winkelprijs. Het voordeel van dit objectief uit 2006 is dat hij aanmerkelijk nieuwer is. Optisch ongeveer gelijk zal zijn en AF + VR heeft. Een ander voorbeeld: de AF 28 f/2,8 D ligt nieuw in de winkel voor ongeveer 230 Euro. Een AIS uitvoering (gemaakt vanaf 1981) van dit objectief ligt in de winkel voor ongeveer 650 euro. En dat laatste objectief is niet eens AF. De kwaliteit ervan is wel 2 keer beter dan de actuele AF versie. En dat verklaart dan ook de prijs.

De prijs van een gebruikt objectief wordt bepaald door de hebberigheid van de koper en de pijngrens van de verkoper.

Meer tips:

<http://www.nikon-club-nederland.nl/forum/viewtopic.php?f=26&t=53826&p=696752#p696752>

4 hoe controleer je een gebruikte camera

Bekijk de camera goed. Afhankelijk van de prijs mogen er kleine tot grote gebruikssporen aanwezig zijn. Als je een actuele camera vastpakt dan zitten er al gebruiksspootjes op. Een echt vrijwel ongebruikte camera herken je aan de hoge glans op de kunststof delen. Bakeliet is zeer vingergevoelig, niet alleen krassen, maar ook vet.



Kleine krasjes op de LCD, bodemplaat, hoeven geen probleem te geven. Deuken en scheurtjes in de body, hoeven geen probleem te geven op het moment zelf, maar na verloop van tijd, is het wel een probleem. Luister naar het geluid van de sluiters, controleer hoeveel opnamen de camera gemaakt heeft.

De gewone camera kan zeker 50.000 opnamen maken. Een duurdere semi-professionele camera maakt er 100.000 tot 400.000. Meer info:

<http://www.hansbraakhuis.nl/Nikon/hoeveel-opnamen-heeft-de-camera-gemaakt.pdf>

Laat de monitor een goed verlicht beeld zien?

Maak een of meerdere opnamen met spotmeting, scherpgesteld in het midden, links en rechts van het beeld. Doe dat met het oog aan de zoeker, en doe dat via Live View. Als er problemen zijn met front- of rear focus, dan zal er een verschil zichtbaar zijn tussen beide soorten opnamen. In Live View hoort het goed te zijn.

Meer info: <http://www.hansbraakhuis.nl/Nikon/Front%20of%20rearfocus.pdf>

Veelal is front- of rear focus een objectief probleem, het kan soms ook aan de camera liggen.

Gebruik alle knoppen en klepjes. Dat moet gewoon goed werken. Soms zit er speling in. Een klep voor de accu, moet goed zijn. Bij goedkopere camera's is die klep veelal een zwak punt.

Stop een geheugenkaart in de daarvoor bedoelde opening. De kaart moet er zacht als boter, ingaan. Een beschadiging van de contactpinnen is niet te zien, maar wel te voelen.

Bekijk de sluiters, krassen of vlekken zijn uit den boze.

Bekijk de aansluitschoen van de flitsers, geen hevige krassen of verbogen materiaal?

Bekijk de sensor, neem desnoods een sensorloupe met lampjes mee. Als de sensor verprutst is door schoonmaken, is dat te zien door schoonmaak problemen, met name aan de rand van de sensor of het gedeelte om de sensor heen, laat overmatige schoonmaak sporen soms zien. Echt stof of onregelmatigheden zijn te controleren door een opname te maken. AF uit, objectief op oneindig en met diafragma 22 of kleiner. Maak een opname van een wit A4 papier. Zoom op de monitor maximaal in en navigeer door het gehele beeld. Beschadigingen en of stof zullen zichtbaar worden.

Meer info: <http://www.hansbraakhuis.nl/Nikon/schoonmaken-onderhoud-Nikon-sensor.pdf>

Zit de doos er bij, een kopie van de aanschafrekening, alle doppen, de accu en de acculader, dan ben er wel zo'n beetje. Eventuele software op CD, kabels, handleiding zijn niet echt noodzakelijk. Die zijn van het www af te plukken en een kabel voor het overzetten van opnamen kan ook met een kaartlezer opgelost worden.

5 tweedehands prijzen

Wat mag iets van Nikon zoal kosten. Kijk eens op [Markplaats](#) voor een indruk.

En hier een Duitse lijst:

<http://www.wissen.nikonpoint.de/?p=266>

En al heel lang zijn er de papieren A5 boekjes (SecondHandGuide) van Fomag:

<http://www.fotomagazin.de>, als bijlage elk jaar in het juli-augustus nummer. Iets

betrouwbaarder is er niet.

Wat kost een objectief op veilingen: <http://collectiblend.com/Lenses/Nikon/>

Of voor andere fotografische spullen: <http://collectiblend.com/Cameras/>

Een indruk van inruilprijzen:

<http://www.fotocash24.de/>

Er is een verschil tussen een aankoopprijs en een verkoopprijs, de inruilprijs in een winkel. De inruilprijs is 1/3 tot de helft van de verkoopprijs in een winkel. Een winkel moet garantie geven (een privé persoon niet) een winkel heeft te maken met de BTW, personeel, huur, enz.

Een prijs is afhankelijk van:

5.1 garantie

Een zakelijke verkoper moet garantie geven op het door hem verkocht product. Een particulier hoeft geen garantie te geven. Op een fotograficabeurs krijg je bijna nooit garantie, terwijl er veel zakelijke verkopers staan die wel garantie zouden moeten geven. Wat let je om gewoon om schriftelijke garantie te vragen. Een periode van een maand moet genoeg zijn. Er is nu niks aan de hand met het gekochte item en dat mag je uit proberen.

5.2 bonafide verkoper

Als je vooraf moet betalen, dan mag je hopen dat het product wordt opgestuurd.

Spreek altijd af bij de verkoper thuis. Dan weet je met wie je van doen hebt. Laat weten dat je ter plekke het onderdeel wilt testen. Bereid je hier ook op voor. Krijg je het aanbod: *we kunnen op station xxxx afspreken, moet daar wel eens zijn voor m'n werk, dan hoef je niet helemaal naar xxxx te komen*. Vergeet het, dat is hetzelfde als afspreken op een parkeerplaats. Spreek dan af op het werk zelf.

Vraag vooraf om de serienummers van fotografische spullen.

Vraag altijd om een rekening. Dat mag ook een gewoon geschreven briefje zijn met plaats, datum, wat is er gekocht en serienummer, naam en adres verkoper en de overeen gekomen prijs. Zo'n rekening heb je ook nodig voor je verzekering.

5.3 winkel

Verkoop van tweedehands fotospullen in een winkel brengt extra kosten met zich mee. Garantie verplichting, BTW verplichting, winkel- en winkelpersoneel. Allemaal logisch.

6 waar koop je tweedehands

6.1 fotografica beurzen

Een fotobeurs is geen rommelmarkt, het lijkt er wel een beetje op, zelfs qua prijs. Je treft er veel verzamelbare fotospullen, camera's uit de jaren 1900 - 1960 zijn veelal allemaal aanwezig. Recente camera spullen zijn ook aanwezig, soms zelfs nieuw in de doos, alhoewel dat formeel niet mag. Ook goed te vinden vele objectieven en als het een objectief met een Nikon F bajonet is, dan past het in ieder geval op je actuele camera. Dat lukt met andere bajonetten niet. Je betaald veelal een entreeprijs.

[Vereniging Fotografica](#) houdt twee keer per jaar een beurs in de Dudok Arena, te **Hilversum**. Altijd in maart en november. Standhouders beginnen om 08:00 uur. Leden van Fotografica mogen om 09:00 uur naar binnen en anderen kunnen eerst om 11:00 uur naar binnen. Vroeger werden deze beurzen in Amersfoort (m'n eerste bezoek aan de Flint was in 1984), Houten en Nieuwegein (tot 2015) gehouden. Er zijn veel buitenlandse bezoekers en standhouders.



Een keer per jaar is er de openlucht buiten beurs in het winkelcentrum van **Doesburg**.

Wordt georganiseerd door [Roel Fokken](#). In de Meipoortstraat 37 te Doesburg is de winkel van Roel Fokken vol fotografica te vinden. Jaarlijks is de beurs op de voorlaatste zondag van de maand augustus. De entree is **gratis**. De beurs, wordt gehouden in de Meipoortstraat en de Kerkstraat, met meer of minder aansluitende pleinen en straten. Reken op zo'n 100 of meer marktkramen vol met fotospullen. Bekende fotowinkels dumpen hier het teveel



Ze serveren een kwaliteit aan koffie waar zelfs ik graag voor om rij.

aan tweedehands spullen. Met de komst van de D5 zullen alle D3's op deze markt te vinden zijn. De D4 wordt als back-up achter de hand gehouden en de D3 wordt ingeruild en is dan in Doesburg te vinden. Idem de professionele tele-objectieven. Googel op Doesburg + fotobeurs, klik op afbeeldingen en je ziet wat je er verwachten kunt.

<https://www.google.nl/search?q=doesburg+fotobeurs&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0>

In de eerste jaren, vanaf 1995 wist de horeca niet dat er wat te doen was. En dan lopen er zo'n 3 tot 5 duizend bezoekers door het stadje op zoek naar een broodje of koffie. Gelukkig is dat nu anders. Goede koffie is tegenwoordig geen probleem meer. Loop even de Ooipoortstraat in, vanaf de kruising Kerkstraat - Meipoortstraat. Ze serveren een kwaliteit aan koffie waar zelfs ik graag voor om rij.

En in augustus soms een buitenbeurs in [Zoetermeer](#) - dorp. Ook daar is een winkel aan verbonden.

Tweedehands beurzen in België: <http://www.dipro.be>

Tweedehands beurzen in Duitsland. Er zijn er nog vele, zelf bezoek ik nog de [Nikon Club](#) beurs in Gladbeck, omdat die beurs voor mij het kortst bij is (één uur). De Duitse Nikon importeur heeft er altijd een stand. Leuk voor vragen of om zaken eens uit te proberen. De beurs in Gladbeck heeft veelal ook een speciale tentoonstelling rond een Nikon thema en is er op de Bühne een show om te fotograferen.

Andere Duitse fotografica beurzen. [Link.](#)

<http://www.ratinger-photoboerse.de/>

Tweedehands beurzen in Frankrijk zijn er ook. Heb meerdere keren de beurs in Bièvres (vlak onder Parijs) bezocht. Maar er zijn er meer. Bièvres was vroeger een groot succes. De beurs was op zondag in het parkje van het dorp. Je kon een plek huren bij de organisatie. Maar het park was groot genoeg en velen betrokken zelf een standplaats en rekenden in de loop van de dag af met de organisatie die soms wel of soms niet langs kwam. Je had dan geen vaste marktkraam met tentzeil, maar zelf een campingtafeltje oid. mee genomen. Op een gegeven moment wist je dat je zaterdag avond al aanwezig moest zijn om een leuke plek te bemachtigen. Dat maakte dat bezoekers ook al 's avonds en 's nachts rondliepen om te zien of er iets te scoren viel. Zag vele mijnwerkers helmen met ingebouwd licht, want dan had je de handen vrij om de zaken te beoordelen. De prijzen waren zeer duur tot zeer goedkoop. Heb er m'n eerste nieuwe Gitzo statief gekocht. De fabriek was op steenwoepsafstand en Gitzo verkocht er exemplaren met een krasje voor een dump prijs. Je zag ook veel privé personen die hun uitrusting voor een habbekrats verpatsten, op een kleedje in een zijstraat. Geen kosten aan de beurs. Het liep uit de hand. De eerste handelaren kwamen al op vrijdag naar Bièvres. Tegenwoordig is het beter georganiseerd en duurt het fotofeest in juni, uitgebreid met tentoonstellingen, fotoboeken, presentaties, twee dagen.

[Foire Internationale de la Photo de Bièvres.](#)

En bezoek er het [Musée Français de la Photographie](#), 78, rue de Paris, 91570 Bièvres.

Maak er een korte vakantie van. Vlakt bij Versailles, om maar wat te noemen.

Fotobeurzen in Japan. Daar zijn er vele van. Kijk eens hier: Matsuya; [link](#). Ben er meerdere keren geweest.

6.2 het www

Ik kan hier kort over zijn. Heeft u wel eens iets verkocht op het www en was u tevreden. Zelf wil ik wel eens van spullen af, zeg een keer per jaar. Het gezeur en de geboden prijs maken dat het heel beperkt blijft.

6.3 Catawiki

Catawiki is een veiling site. En kennelijk een groot succes. Af en toe kijk ik naar de biedingen voor fotografica of voor boeken en dan denk ik: dat is een nette prijs. Natuurlijk zijn er spullen waar vrijwel niet op geboden wordt, maar goede spullen krijgen een goede prijs. Een goede prijs geldt zowel voor de koper als de verkoper. Ik heb nog geen voorbeeld gezien waarbij er door meerdere kopers echt tegen elkaar wordt opgeboden. Heb dat wel eens mee gemaakt op een veiling en dan gaat een item wel een twee of drie keer over de kop.

<http://veiling.catawiki.nl/#cw-link-fotografica>

41. NIKON F-501 Camera of the year 1986

Staat van onderhoud uitstekend, uitzonderlijk mooi

[Lees verder ▶](#)

Sluit over 12u 46m 49s

€ 80

[bekijk kavel ▶](#)



Uit de begeleidende tekst: *Deze Nikon F-501 functioneert zeer goed, geeft een luide klik kortom een prachtige camer voor lomografie.* Wat staat er nu: Lomografie, of te wel je weet niet wat het worden gaat? En dat met een Nikon!