

Test Nikon D4s

juni 2014

Heb in 2012 de D4 uitgebreid aan de tand gevoeld, dit keer een wat korter test verslag. De doelgroep van de D4 en D4s zijn normaal niet de lezers van m'n test verslagen.

Wat is er anders. Je moet echt zoeken, het zijn allemaal vrij kleine zaken.

- De grootste stap is de maximale ISO instelling van 409.600. Een hele stop meer dan bij de D4.
- 11 beelden per seconde (bps) met AF en lichtmeting per opname, dat is ten opzichte van de Nikon D4 niet meer, maar de D4S kan bij 11 bps elke foto scherpstellen en lichtmeten. Bij de D4 kon dat maar tot 10 bps, bij 11 bps, werd de focus en lichtmeting vastgezet na de eerste foto.
- Groep AF. Door een groepje AF punten aan te wijzen wordt onderwerpsvolgende AF gemakkelijker en maakt deze minder fouten.
- Door op de duimknop te drukken wijzig je bij filmen het diafragma naar keuze, net als bij de D800.
- 500 Mah meer in de accu, je kunt dus iets langer doorwerken met één accu.
- De D4s is de eerste Nikon camera met het sRAW opname formaat. Met de 16 Mp sensor en sRAW heb je het dan over 4 Mb opnamen. Canon werkt al sinds 2008 met sRaw in de 50D en de 5D Mark II. Nikon gaf al de keuze voor NEF met of zonder compressie.



Professioneel dus.

De D4s heeft een Expeed 4 beeldprocessor die volgens Nikon 30% sneller is dan zijn voorganger in de D4. Daardoor wordt de snelheid om een beeld vast te leggen verhoogt en verbetert de beeldverwerking bij film en fotografie, de snelheid en de kwaliteit. Bij de Nikon D1 had de beeldprocessor geen naam. Nikon gebruikt de naam Expeed eerst sinds 2007, en zoek je nu met ctrl / f in de handleiding van de D3X, dan kom je het woord niet eens tegen. Expeed is maar een naam. Gewoon beeldprocessor versie 01.01.01 zou al voldoen, ook daardoor kan de consument zien dat er weer wat veranderd is.

Wat ik mis op m'n eigen camera is de verlichting van de BKT-, flits-, menu-knop, enzovoorts. Bij de D4 kun je in de handleiding zoeken op bij "achtergrondverlichting", de D4s heet deze mogelijkheid "knopverlichting". Dit laatste woord is wel duidelijker. Zo'n verlichting is eigenlijk essentieel voor een professionele camera.



De knopverlichting.

Nieuw op de D4S is de mogelijkheid om de kleurbalans

van de monitor aan te passen. Er zijn veel fotografen die bij veel camera's een groen zweem ervaren op de monitor, niet alleen bij de D4. Let er op: het is slechts een eenvoudige JPG die je ziet op de monitor van je NEF opname.

Nieuw is een Stille Live View instelling, waarbij de spiegel opgeklapt blijft en je dus geen spiegelklap of mechanische sluiters meer hoort. Eindelijk is Quiet dus bijna stil want als je begint hoor je spiegel en sluiters wel. Nog een nadeel is dat de resolutie beperkt blijft tot tot 2,5 megapixels en je kunt alleen JPG gebruiken. Nikon gaat hiermee weer een hele stap verder dan bij de D800 en D4, die baanbrekend waren bij het ontbreken van de spiegelklap in Live View. M'n tip: maak er een aparte instelling van op de instelschijf (keuzeknop voor de ontspanstand) naast de al aanwezige Q.

Dit keer de camera niet thuis getest, en kon dus niet m'n standaard ruistest afwerken. De verwachtingen zijn hoog gespannen. Zowel de de Df als de D3300 laten zien dat Nikon nog steeds beter wordt in het onderdrukken van ruis bij gebruik van hoge ISO waarden.

Zelf kom ik tot ISO 9.600, zonder dat ik ruis storend ervaar. Dat is een halve stop verder dan de D4.

Hieronder enkele testen van anderen waar u kunt zien hoe de D4S het er van af brengt:

[Imaging Resource](#)

[Nasim Mansurov](#)

[Richard Peters](#)

Het zal niet zo zijn dat de D4 gebruikers hun camera massaal gaan wisselen voor de D4S daarvoor is het verschil niet echt opmerkelijk te noemen.

Plus punten:

- Snel.
- Groot lichtgevoeligheid bereik.
- Professioneel.

Min punten:

- De AF punten zijn gegroepeerd in het midden van de zoeker. Met Live View kun je de AF punten wel overal neer zetten.
- Geen Wifi.

Met dank aan Jan.



Kwetsbare Wifi-aansluiting, inbouwen dus.



Nog een tip: monteer al deze aansluitingen op een aparte satelliet en breng daar ook een trekcontlasting op aan.

[Hans Braakhuis](#)