

Op 8 oktober 2013 werd Nikon D610 aangekondigd. De D610 is geen opvolger is van de D600. De D610 is een vervanger van de D600, die last had van te veel stof en spetters op de sensor.

Een echte D600 opvolger zou minstens enkele verbeteringen gehad hebben die andere camera's die verschenen zijn na de D600 wel hebben. Zoals de 51 AF punten, de verbeterde software mogelijkheden voor HDR enzovoort (uit de D7100). En dan een menu of knopje om met een gewoon FX objectief, naar half-frame of kwart-frame te gaan. Met de D7100 kun je het DX opname formaat wel met 1,3 verkleinen. De verbeterde monitor van de D7100 ontbreekt op de D610 en ten slotte, de D610 heeft nog een laagdoorlaat filter voor de sensor, iets wat bij de nieuwere camera's met 24 megapixel of meer, niet meer het geval is. De D610 heeft geen Wifi, geen GPS, iets wat de D5300 wel heeft. Of te wel de D610 is geen opvolger van de D600.

De D610 heeft wel een nieuwe sluiters en sluitershuis. Het gevolg daarvan is dat het aantal beelden per seconde nu omhoog kan naar 6 in plaats van 5,5 bij de D600. En dat het geluid van de sluiters iets meer gedempt is. In de Quiet stand zou je volgens Nikon het verschil moeten horen, zelf hoor ik geen verschil met beide camera's naast elkaar. Een kennis echter hoort een meer ingehouden klik.

Getest is de D610 met het kit-objectief AF-S 24-85 f/3,5-4,5 G ED met een adviesprijs van €630. Nu kan ik thuis niet echt een objectief testen. Geen testbank, geen software om de resultaten te meten. Maar wat viel me op. De AF-S 24-85 f/3,5-4,5 G ED is best goed, maar er zijn betere zoomobjectieven. In de groothoekstanden van 24, en 28 millimeter zie je een bolvormige vertekening, en vanaf 35 millimeter verandert dat in een tonvormige vertekening.

M'n vakantie-objectief er eens naast gehouden. De AF 28-105 f/3,5-4,5 D met destijds (1998) een adviesprijs van €479. Ooit aangeschaft omdat dit objectief aanzienlijk minder vertekening had dan de oudere AF 28-85 f/3,5-4,5. Het voordeel van m'n vakantie objectief is dat er ook een fatsoenlijke semi-macro instelling tot 2:1 op zit. Voldoende voor leuke details. Maar wat me zelf nog niet was opgevallen, ook m'n AF 28-105 f/3,5-4,5 D heeft in de 28 millimeter stand een bolvormige vertekening en een tonvormige vertekening vanaf 35 millimeter. Er is dus niks veranderd. De actuele AF-S 24-85 f/3,5-4,5 G ED is wel aanzienlijk duurder, maar je hebt ED glas en middels de VR kun je met langere sluitertijden werken. Heb een opname gemaakt met de AF-S 24-85 f/3,5-4,5 G ED met 1/6 seconde, en op ansichtkaartformaat gaf die lange sluitertijd nog een resultaat wat je kunt laten zien.

De D610 is de goedkoopste Nikon reflexcamera op het FX formaat. Een Canon EOS 6D heeft ongeveer dezelfde prijs, iets minder megapixels, en ontbeert de gemakkelijke Live View mogelijkheden van de Nikon. Een Sony Alpha SLT-A99V, en Canon EOS 5D Mark II, zijn gelijk een stuk duurder.

De D610 is net zo goed als de D600. En daar was behalve de spetters die veroorzaakt werden door een sluiters-sluitershuis niks mis mee. Een dijk van een camera dus.



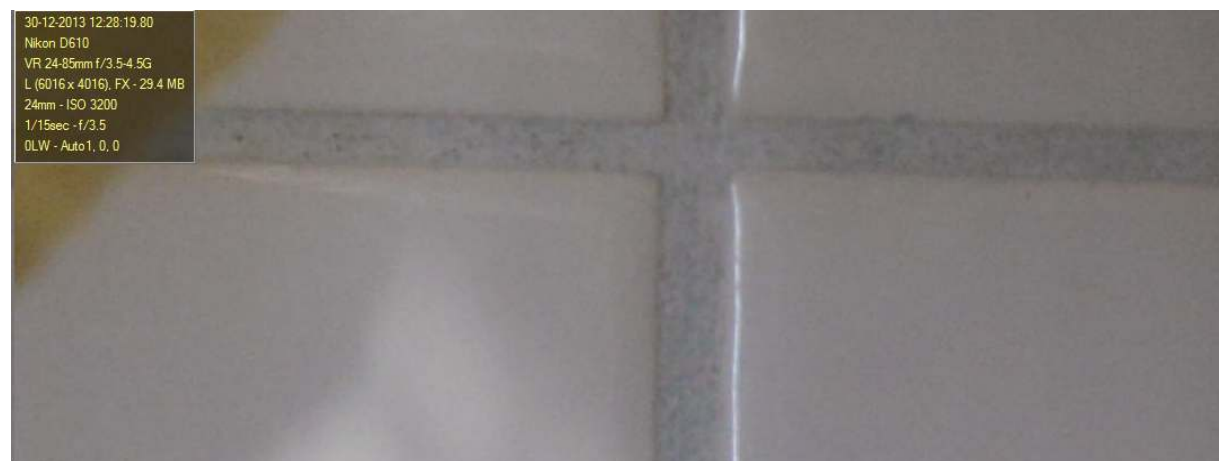
*Twee Q standen: Q en Qc*

In de test nog even naar de ruis van de sensor gekeken. Hier m'n standaard test, het gehele beeld met ISO 400, en verder alle andere instellingen op de fabrieksinstellingen, behalve dan dat ik NEF gebruik, in plaats van de standaard LOW JPG.



En dan nu kritisch de beelduitsnede op 100%. De gebruikte ISO is in het View NX2 venster te zien:





Vandaar m'n opmerking dat de D610 tot ISO 3200 zonder problemen te gebruiken is.

[Hier m'n test van de D600](#), alles wat hier staat geldt ook voor de D610.

Met dank aan Nikon voor het lenen van een D610..