

Samenvatting: een dijk van een camera, met beperkingen.

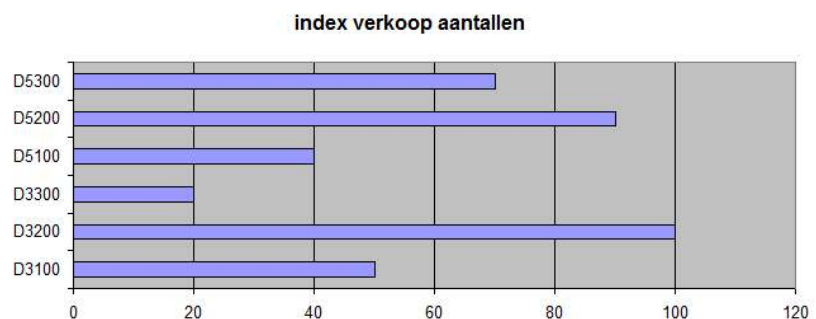
Het verschil met de concurrentie.

Als ik zo kijk bij de "Overall Score" van [DxOMark](#), dan zie je dat de de D3300 (€500) zo 82 punten haalt. De D7100 en de D5300 halen er 83. Vergelijk je de D3300 met de Canon Eos 100D (€450) die er 63 haalt of de Sony Alpha 58 (€450) met 74 punten, dan is de D3300 toch een hele stap verder in kwaliteit. DxO kijkt voor de kwaliteit naar kleurdiepte, dynamisch bereik en de ruis bij een foto op een hogere ISO waarde. De 50 euro die de D3300 in de winkel meer kost, betalen zich dubbel en dwars uit.

De aanschafprijs.

Weet zo niet waarom een camera met een 50 euro lagere adviesprijs dan de D3200 in de winkel zo rond de €150 duurder moet zijn! Nu is het wel zo dat een nieuwe camera net nadat deze nieuw in de winkel is, relatief dicht bij de adviesprijs verkocht wordt. Nikon en de winkel gaan er van uit dat de vraag hoog zal zijn en dat de prijs ook hoog mag zijn. De D3200 ligt er al wat langer en €350 is dan echt een koopje. Her en der nog een D3100 voor €250, voor een nieuwe camera, dat geeft toch ook wel aan welke winstmarge er op een D3300 kan zitten. Uiteindelijk is het de consument die de prijs betaald en de consument laat de D3300 kennelijk geheel links liggen. Denk nu niet dat het de winkel is die de prijs bepaald. In de prijslijst van [Nikon België](#) (maart 2014) zie je een adviesprijs van €499 voor de D3200 kit en €529 voor de D3300 kit.

Hiernaast een index samengevat uit de verkopen van meerdere winkels. Te zien is dat als een winkel honderd D3200 camera's verkoopt, dat er dan twintig D3300 camera's verkocht worden. En je ziet dat de D3300 de slechts verkopende instap camera is. Nog iets wat opvalt, er worden meer D5xxx dan D3xxx camera's verkocht.



Het verschil met de oudere D3xxx serie camera's.

Nikon maakt sterke ontwikkelingen door op het gebied van de sensor en de softwarematige aansturing daarvan. Dat merk je, elke nieuwe camera is aanmerkelijk beter dan de voorganger. Soms is er een groot verschil zoals tussen de D3100 en de D3200, soms is er een klein verschil zoals tussen de D3200 en de D3300. Het verschil is veelal te zien aan de hoogste ISO stand die je kunt gebruiken om toch nog ruisvrije beelden te krijgen. Iets verderop kom ik hier met de ruïstest op terug.

Er is wel een ander groot verschil tussen de D3200 en de D3300, de laatste heeft geen anti-aliasing filter meer. Nikon heeft dat filter weggelaten bij de D800E, D5300 en de D7100. Bij de Df en de D4s zit het filter er wel weer op. Zonder filter krijg je in principe iets



scherpere beelden en helaas wat meer kans op moiré. De consument die een D3300 koopt zal niet de keuze maken voor een camera zonder een anti-aliasing filter. Die consument zal niet eens weten wat anti-aliasing, low-pass en moiré is.

Eigenlijk zijn er niet veel verschillen tussen de D3200 en de D3300. Je hoeft er niemand voor wakker te maken dat je nu 5 in plaats van 4 beelden per seconde kunt fotograferen. Of dat de te maximaal te gebruiken ISO instelling nu 12.800 is. Het zijn wel allemaal stapjes vooruit. Het zijn grote stappen als je kijkt naar het vrijwel ruisvrij kunnen fotograferen met maximaal ISO: 400 met de D60, 800 met de D3000) 1.600 met de D3100, 3.200 met de D3200 en 6.400 ISO met de D3300.

Nog een verschil, de D3300 is met name door het kit objectief, kleiner en lichter dan de D3200.

Verskil met de D5300.

Het grootste verschil met de D5300 is dat deze camera een beweegbare monitor heeft. Voor bepaalde gebruikdoeleinden is zo'n beweegbare monitor heel handig, denk daarbij aan over een rij toeschouwers heen fotograferen. Of dat je een paddenstoel van onderen wilt fotograferen. Een ander, voor een beginnend fotograaf is de instelling waarbij de camera met de sluitertijd rekening houdt met de lengte van het objectief. Merk dat vele instappers niet direct de relatie tussen sluitertijd, diafragma en ISO waarde door hebben. De factor waarbij je de een verhoogd, hoort er bij een ander van af te gaan. Dit lijkt simpel, maar er zijn ook wetmatigheden die een vrijelijk veranderen van deze waarden beperken. Zet je de sluitertijd op één seconde, dan zal het onderwerp door de beweging van de camera onscherp zijn. Het is niet mogelijk om een camera een dergelijke tijd in je handen niet te bewegen. Werken met hoge ISO waarden is dan wel mogelijk, en tot een bepaalde stand ook wel ruisvrij te doen, maar er is een ander probleem, de kleur definitie. De kleuren zijn bij hoge ISO waarden mager en uitgevreten. Dat wil je niet. Dat een camera in de automatiek rekening houdt met de brandpuntsafstand van een objectief, lijkt me voor de beginnende fotograaf een must. En helaas kan dat niet met de D3300.

Een ander verschil met de D5300 is dat deze camera ingebouwde Wifi heeft. De D3300 heeft dat niet al kun je vrij goedkoop een WU-1a in de camera steken. Maar zo'n WU-1a zit niet al te stevig op de camera. Er is geen vergrendelingsmogelijkheid en je loopt de kans dat als je met de WU-1a op de camera ergens tegen aan stoot dat je dan het moederbord van de camera moet vervangen. De meeste instappers zijn al gewend om met hun telefoon de gemaakte opnamen direct op het internet te plaatsen en dat kan dus niet met een D3300. Als oudere heb ik zelf nog steeds alleen een GSM, en zelf mis ik Wifi niet. Ja soms, om middels een smarttelefoon de camera op afstand te kunnen besturen, waarbij je op de telefoon het beeld ziet dat anders in Live View op de monitor staat.



De Effecten.

Op de instellingenknop zit een instelling voor "effecten". De echte beginner zal bij "guide" of de "groene camera" beginnen. Maar wat kun je met de effecten. Je gebruikt zo'n instelling om gemakkelijk fotografische effecten te maken. Probeer ze allemaal eens uit. Begin eens gemakkelijk. Zet de camera op P, en zet de instellingenknop op effecten. Er lijkt niks te gebeuren. Draai dan met je duim aan het duimwiel, en je ziet op de monitor de verschillende effecten voorbij komen. Het panorama effect lukte me niet direct. Had niet in de gaten dat de camera dan een soort film maakt. Vanzelf verscheen er een hulptekst op de monitor en was

de panoramafoto een fluitje van een cent. Klein nadeel, het Panorama effect wordt door de D3300 in JPG gemaakt. Alleen bij High-key, Low-key en Silhouet blijft de D3300 op RAW foto's maken. De kwaliteit van de panoramafoto is matig, omdat ik een 16 mm groothoek gebruikte (in DX dus 24) zie je een behoorlijke perspectief vertekening. Ga je in bijvoorbeeld in Photoshop Elements drie (op statief gemaakt) beelden gebruiken voor een panorama, dan gaat dat er al netjes uit zien. Met de D3300 maak je een Panorama gewoon uit de hand en je bent klaar in 5 tellen. Gewoon omdat dat zo makkelijk is.



panorama opname met de D3300 op Kasteel Doorwerth in Doorwerth.

Live View.

Bijzonder is dat je met de D3300 een onderwerp kunt instellen in Live View en dat de camera dan dat onderwerp door de zoeker gaat volgen. Wel dien je dan AF-C en de AF stand op "volgend" in te stellen. Je markeert je onderwerp in Live View door het witte vierkantje op de monitor op je onderwerp te plaatsen en dan op de OK knop te drukken. Heerlijke mogelijkheid om je kleinkinderen in een park te blijven volgen, waarbij de AF zich steeds aanpast. Deze truc kan met alle actuele Nikon camera's. En het schijnt heel bijzonder te zijn. Koop ik een 10 keer duurdere Canon EOS 1D X dan kan deze camera het volgen van een onderwerp in Live View niet. Canon Live View is alleen voor niet bewegende onderwerpen geschikt. En je moet eigenlijk bij Canon een statief te gebruiken. Wat een verschil, bij Nikon mag het onderwerp en de fotograaf bewegen en de AF volgt nog het onderwerp.

Weinig knoppen.

Als instapcamera beschikt de D3300 niet over alle knoppen die een duurdere camera wel heeft. De ISO instelling is via Guide > opname > instellingen wel in te stellen, maar de ISO instelling is niet iets wat je eenmalig doet. De echte beginner kan het best de camera op automatische ISO met een begrenzing aan de bovenkant tot ISO 6400. Die automatiek werkt goed. Maar uiteindelijk krijg je door dat als je zelf een ISO instelt, dat je dan een effect kunt creëren, wat met de autostand niet zou lukken. Normaal stel je de ISO in zoals beschreven op pagina 227 van de handleiding. Bij de D3300 die ik tijdelijk had was de ISO instelling onder de FN knop (nr 19) geplaatst, handig. Het is m'n meest gebruikte knop. Je kunt ook andere functies aan de FN knop toewijzen, zoals D Lighting, Beeldkwaliteit of Wit Balans. Anders gaat dat dan via het menu. Een wat professionelere camera (D7xxx en hoger) heeft meerdere knoppen voor deze functies en daarnaast ook nog directe mogelijkheden zoals Bracketing of WB meting. Dat zijn functies die een beginnend amateur niet direct zal gaan gebruiken, maar ja, als je veelal met bestaand licht binnen werkt, dan kun je met een WB meting op een grijskaart, daarna met je juiste omgevingskleuren aan het werk. En ja, de D3300 is dan wel een instapcamera, via het menu kun je wel een handmatige voorinstelling van de witbalans maken (pagina 129 van de handleiding).

Op een instapcamera, waarbij de fabrikant voor eenvoud kiest, horen niet veel knopjes thuis. Bij het uitproberen van alle knopjes, zag ik dat de FN knop voorgeprogrammeerd was om met het duimwiel de ISO waarde te veranderen. Had de gebruiksaanwijzing nodig om de ontspanstand op de camera te kunnen kiezen. Normaal maak je één opname als je de afdrukknoop gebruikt. De andere standen zijn Continue, Zelfontspanner, en

Afstandsbediening via de ML-L3. Gelukkig kent de Afstandsbediening ook een 2 seconden tijd tussen spiegel en opname, daardoor kun je met een eenvoudig statief toch trillingsvrije opnamen maken. Er is nog één andere opnamestand: Stil (geruisarm) ontspannen. Deze stille stand gebruikt Nikon al jaren. Echt stil is het niet te noemen, het lawaai van spiegel en sluiters is slechts iets zachter.

Op de camera zit wel een ander veelgebruikt knopje waarmee je de lichtmeter kunt corrigeren, en met de flits-omhoog knop kun je ook de flitsinstellingen veranderen als je op die knop blijft drukken en aan het duimwiel draait. Voor de meeste gebruikers zijn deze knoppen voldoende. Wil je meer zaken instellen, druk dan eens op de "i" knop. Met de cursor wijs je een stand aan, middels OK kun je dan een andere stand selecteren. Het wordt je wel heel gemakkelijk gemaakt, maar je dient wel te weten wat er in de andere stand nu anders gaat.



Het 18-55 kit-zoom objectief.

Het kit-zoom objectief 18-55mm VR

II is aanmerkelijk lichter en korter dan de kit-zoom die bij eerdere camera's werd meegeleverd. De gebruiker kan de frontlens laten verzinken als je de camera niet gebruikt. Met een druk op de knop en een draai aan de voorkant, krijg je de normale lengte weer terug. De nieuwe 18-55 met VR II presteert net iets beter dan de oudere versie. Onbegrijpelijk dat Nikon bij dit objectief geen zonnekap meeleverd!

Het in de kit meegeleverde objectief is iets beter dan de 18-55 die je bij de D3100 of de D3200 erbij kocht. Het kan er mee door, maar de D3300 verdient eigenlijk betere objectieven. Helaas wordt een D3300 met een iets beter objectief zoals de AF-S DX 18-105 f/3,5-5,6 G ED VR wel wat duurder. Er is een kit variatie met de 18-140: helaas een meer zoom geeft meer problemen.

Vooraf meer vertekening, meer aberratie, meer coma. Met meer geld en minder zoom heb je die problemen niet. Lees: <http://www.hansbraakhuis.nl/Test-Nikkor-Objectieven.pdf> en dan daar hoofdstuk 7. En <http://www.hansbraakhuis.nl/Help-zoek-een-objectief.pdf> hoofdstuk 3 en 5.5.

Het best zou zijn een D3300 body en een AF-S DX 16-85 f/3,5-5,6 G ED VR en dat maakt de aanschaf wel duur. Dat doe je normaal niet als je voor het eerst een instapcamera koopt. De kit versie van een D3300 en een Nikkor 18-55mm F3,5-5,6 DX VR II is relatief goedkoop. In de winkel betaal je op dit moment (begin juni 2014) rond de €530,=. Het kit-objectief Nikkor 18-55mm F3,5-5,6 DX VR II alleen heeft bij Nikon een adviesprijs van €172,=. In de winkel is dit objectief veelal niet apart leverbaar. In de kit betaal je dan rond de €35 euro voor de 18-55. Helaas, wordt de 18-55 altijd geleverd zonder de noodzakelijke zonnekap HB-45 en die heeft bij Nikon een adviesprijs van €24,50. Onbegrijpelijk dat Nikon een objectief levert zonder een bijbehorende zonnekap. Op het www gaat een originele zonnekap rond de €15 en een niet originele kost rond de €4,=. Omdat Nikon de zonnekap er niet bij levert, zou ik zo zeggen ga voor de goedkope oplossing, of vraag de winkelier om een deal.

Test met de 18-55.

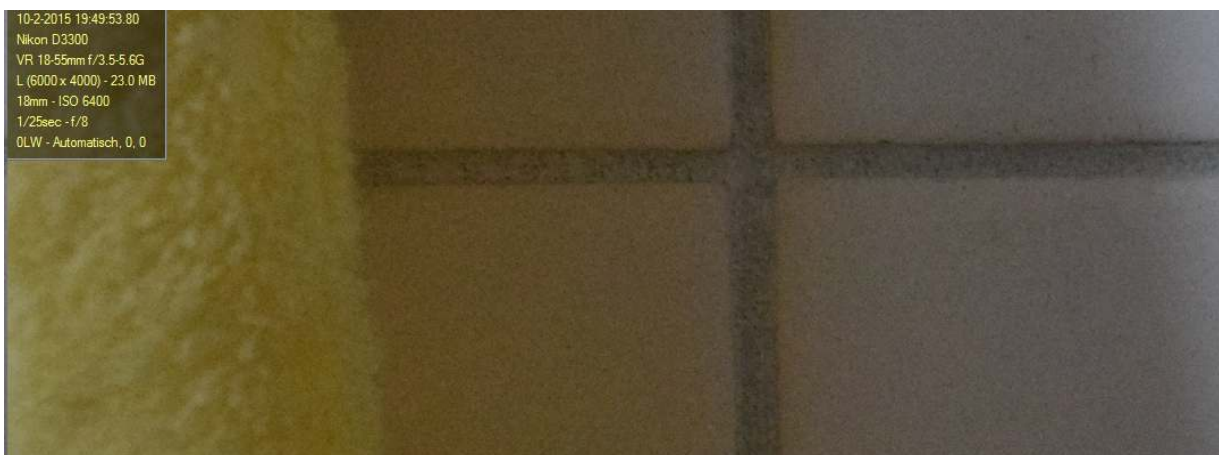


Kijk eens, een uitsnede op 100% van een opname met de 18-55 op de 55mm stand met diafragma f/8. Netjes dus. Op m'n website staat een [verzameltest](#) met vergelijkbare objectieven. Kijk daar eens naar voor de verschillen.

De ruis test



Kijk eens naar het verschil tussen 3200, 6400 en 12800 ISO.



10-2-2015 19:50:02.70
Nikon D3300
VR 18-55mm f/3.5-5.6G
L (6000x 4000) - 25.0 MB
18mm - ISO 12800
1/50sec - f/8
DLW - Automatisch, 0, 0



De gehele opname voor de ruistest met ISO 100.

Plus punten:

- goede live view;
- goed te werken met hoge ISO waarden;
- het mee geleverde kit objectief is een stuk beter.

Min punten:

- slechts 11 AF-punten met 1 kruissensor;
- geen aansluiting externe hoofdtelefoon;
- geen wifi;
- geen aanraakscherm;
- duur.

De test is gedaan in de laatste week van mei 2014. De camera stond op februari 2015 ingesteld.

Graag wil ik Nikon Nederland bedanken voor het uitlenen van de D3300.