

Test Nikon D5300

oktober 2014

Samenvatting.

Een dijk van een camera die weer een stap verder gaat in definitie en weer een betere ruisonderdrukking heeft. Helaas is de aanschafprijs nog iets te duur, het verschil met de prijs van de D5200 is te hoog. Denk je over aanschaf na, overweeg dan een beter objectief dan de meegeleverde kitzoom 18-55 VR II

Verschillen met de voorganger.

Type	D5200	D5300
introductie op:	6-11-2012	17-10-2013
adviesprijs bij introductie	809	829
anti-aliasingfilter	ja	nee
ISO instelling	100-6400	100-12800
Wifi	via WU-1a	ingebouwd
GPS	via GP-1	ingebouwd
Monitor pixels, x1000	921	1.037
LCD monitor formaat	3 inch	3,2 inch
gewicht zonder accu: gram	555	480

De D5300 is wat kleiner dan de D5200. [Hier](#) in Excel de meest belangrijke verschillen.

Wat is er nieuw.

Andere interessante functies die de beeldkwaliteit ten goede komen zijn HDR (hoog dynamisch bereik), voor landschappen en stilstaande onderwerpen en Actieve D-Lighting voor een hoger contrast bij personen of bewegende onderwerpen. Voor de creatieve fotograaf zijn er ook diverse filter effecten voorhanden, nieuw zijn het HDR-schilderij effect en het speelgoedcamera-effect.

Ook een welkome functie is de ingebouwde WiFi. In een tijd waarin het delen van foto's centraal staat is het ideaal om direct vanuit de camera foto's over te kunnen dragen naar een smart apparaat. Zo kan je foto's direct uploaden naar Facebook, Instagram en andere sociale media websites.

Nikon begint met Wifi door voor de D2H in 2003 een USB aansluiting te maken waardoor je een WT-1 onder de camera kunt monteren. Bij de D5200 moest je voor Wifi nog een WU-1a kopen (onder de 50 euro), een klein dopje dat je aan de zijkant van je camera plaatste. En dan eindelijk is Wifi bij de D5300 ingebouwd.



Onder de ontgrendelknop voor het objectief een nieuwe knop.

Het anti-aliasfilter is verwijderd. Daardoor zal de adviesprijs van de camera 20 euro duurder zijn (het verschil in de adviesprijs bij de introductie van de D5200 en de D5300). Toen Nikon begon met het verwijderen van dit filter bij de D800 en de D800E was het verschil in de

adviesprijs €710,=. Het resultaat is wel dat de opnamen scherper zijn en dat de kans op moiré toe neemt. Met het gratis verkrijgbare [Nikon NX-D](#) is moiré goed te verwijderen.

Instapcamera.

De camera is niet bedoeld voor gevorderde amateurs. Je zou denken dat je met een camera eigenlijk alles kunt, je hebt snelle sluitertijden, er zit een flitser op, er kunnen andere objectieven op. Maar, de camera is met name bedoeld om zeer goede foto's te kunnen maken op vakantie, bij Sinterklaas, een reünie, een feest, enzovoort. Nikon valt een beginnend fotograaf niet lastig met draadloosflitsen met meerdere flitsers. De camera heeft geen flitsbesturingsmenu, zoals de D7100 en hoger dat wel heeft. Nikon denkt niet dat de camera gebruikt gaat worden met lange tele-objectieven. De maximale instelbare tijd tussen het opklappen van de spiegel en het openen van de sluitser is slechts twee seconden. Mits je dit via de afstandsbediening doet en "vertraagd op afstand". Bij andere Nikon camera's is dat zo 3 seconden of je bepaald zelf een langere tijd. Je weet dan zeker dat de trillingen in camera en objectief door de spiegelklap zijn uitgewerkt. Zo'n instelling is voor professionals die weten wat ze willen, daar moet je een beginnende amateur niet mee lastig vallen. Knopjes op de camera voor bracketing, ISO, AF meting, enzovoort, zitten er ook niet op.



De instapcamera maakt wel NEF bestanden van 21000 tot 37000 kB per stuk. Dat is aanzienlijk meer bits dan dat velen gewend zijn. Heerlijk om eens wat van een foto af te knippen en dan nog een goede kwaliteit over te houden.

De test.

Zonder de gebruiksaanwijzing te lezen, en op zoek naar de instelmogelijkheden van een camera met maar weinig knopjes, druk je al snel op "I" en dan met het duimwiel en de cursorbediening heb je greep op de meest belangrijke instellingen, zoals de ISO waarde, keuze RAW of JPG (in de camera geen NEF aanduiding meer!). Gelukkig is de ISO waarde ook middels de Fn knop en het instelwiel te wijzigen, dat gaat veel sneller. De Fn knop kan door de gebruiker ook aan een andere functie toegewezen worden. Zelf wijzig ik de ISO waarde heel veel, naast het wel aanwezige knopje voor de correctie van de lichtmeter.

Ben eens begonnen met de buffer. Volgens de gebruiksaanwijzing passen er 100 opnamen in de buffer. En in de zoeker kun je het aantal resterende opnamen zien. 100 opnamen in de buffer redt je alleen met JPG fine. In NEF zijn dat er maximaal 6. M'n test: De camera op Continue Servo AF gezet en meerdere opnamen in NEF (14 bits) achterelkaar gemaakt. Dat redt de D5300 niet, na 4 opnamen is de buffer vol en mag je rond de 8 seconden wachten voordat de opnamen zijn weggeschreven op een Sandisk Ultra II SD kaart met een snelheid van 15 Mb per seconde. Met een wat ouder merkloos SD kaartje met Class 4 snelheid meet ik rond de 22 seconden wegschrijftijd, ook met 4 opnamen in RAW. Nog eens even een nieuwer kaartje (Lexar Professional 600x speed) erbij genomen. Soms 4 soms 5 opnamen achterelkaar te maken en een wegschrijftijd van 2 seconden. Volgens de camera schrijf je in

RAW zo 36 Mb weg. Nu de camera op JPG Fine (met 15 Mb). Met het Lexar kaartje kan ik dan 13 opnamen achter elkaar maken voordat de buffer vol is. En de wegschrijftijd opnieuw 2 seconden. Nu zul je als gebruiker met een instap camera geen grote buffer nodig hebben. Ken een professional die onder andere hoogspringen vast legt. Dat gaat met minstens 10 opnamen per seconde, zonder buffer probleem. Minstens 1000 opnamen per dag en een camera die bijna 10 keer duurder is. Geen instapcamera dus. Tip: werk in JPG als je heel veel opnamen achter elkaar wilt maken, en gebruik een zeer snel SD kaartje. Zet wel de camera daarna weer terug op NEF gecompriemd 14 bits, dan kun je de opnamen goed bewerken.

Wifi, kennelijk is de verbinding niet beveiligd. Zelf gebruik ik nog geen wifi en heb dit dan ook niet getest.



Een onderwerp volgen is alleen mogelijk in de AF-A stand, de 3D stand en werkt niet in Live View. Je moet door de zoeker kijken, het zwarte meetpunt op je onderwerp plaatsen en dan de afdrukknoop vast houden. Als je dan je zoon in de speeltuin wilt volgen, ga je gang. De camera zal steeds scherpstellen op je zoon. Zolang je de afdrukknoop maar ingedrukt houdt. Het is geweldig dat een instapcamera dit kan.

Heb eens gewerkt met de redelijk gemakkelijke HDR mogelijkheden van de camera. Als je maximaal werkt krijg je de rouwranden, die ik zelf niet op prijs stel. Bij een instelling op "normaal" heb je iets warmere beelden en aanzienlijk meer doortekening in hoge en lage lichten. Heb zelfs zonder statief gewerkt, en eigenlijk hoort dat niet bij HDR omdat je camera dan meerdere opnamen achter elkaar maakt.

Filmen.

Met de D5300 kun je filmen in Full HD 60p resolutie. De AF van het objectief werkt en je hebt maximaal 1920x1080 pixels opname formaat.

Het filmen met een fotocamera is geheel anders dan met een filmcamera. Met een fotocamera hoor je later de AF van je objectief werken. Dat wil je niet. Oplossing, zet de AF uit en maak een reeks beelden waarbij je van te voren heb scherpgesteld en daarna zet je de AF op Manual. Dit geldt ook voor de belichting. Het diafragma werkt niet tijdens het filmen, dus van te voren het licht meten en dan diafragma en ISO vast zetten. De sluitertijd dien je ook van te voren in te stellen op 24, 25, 30, 50 of 60 opnamen per seconde.

Met een draaiboek, veel opnamereeksen en montage achteraf kun je een veel beter film maken dan met een compacte filmcamera mogelijk is. De sensor van een FX of DX camera is aanzienlijk groter dan van een eenvoudige filmcamera. En hoe groter het opname formaat, des te meer kwaliteit.

Voor de noodzakelijk montage kun je gebruik maken van de gratis Nikon View NX software, die je toch al gedownload had om je NEF (RAW) opnamen om te zetten naar JPG.

De Kit.

Je koopt de D5300 eigenlijk altijd met het vrijwel gratis meegeleverde AF-S 18-55 millimeter f/3,5-5,6 DX G VR zoomobjectief. Het huidige objectief is reeds de vierde uitvoering van een 18-55 millimeter serie, die begon in 2000. En elke serie is weer net iets beter dan de vorige uitvoering. Toen de D5300 in 2013 op de markt kwam kreeg je een AF-S DX 18-55 f/3,5-5,6 G VR mee geleverd. Na het uitkomen van de AF-S DX 18-55 f/3,5-4,5 G VR II in 2014 werd dit objectief in de kit-doos gedaan. In de winkel kost dit objectief als kit meegeleverd dan zo rond de 100 euro. Koop je het kit-objectief apart dan ben je zo honderd euro meer kwijt. De adviesprijs van het 18-55 VR II zoomobjectief is 259 euro.

Je kunt een D5300 ook met andere objectieven kopen. Let even op wat de camera alleen in de winkel kost en wat het beoogde objectief kost. Helaas wordt het 18-55 kit-objectief geleverd zonder de noodzakelijke zonnekap.

Als je een AF-S DX 16-85 f/3,5-5,6 G ED VR, of een AF-S DX 18-105 f/3,5-5,6 G ED VR aanschaft, dan heb je meer bereik en een beter objectief op je camera. Je zult het verschil zien. [Hier](#) een verslag met de verschillen in kwaliteit van de vele Nikkor objectieven. Hier een [test](#) waar ook de verschillen uit blijken.

De test.

Handig, je kunt de monitor na gebruik omdraaien, zodat deze niet beschadigd. Ook handig als je gewoon door de zoeker wilt fotograferen. Je heb dan geen last van het licht van de monitor in je ogen.

Balans. Zelf vind ik het moeilijk om de camera in balans te houden. Dat heeft te maken met de grootte van de camera, en het lage gewicht. Velen zullen het lage gewicht en het kleine formaat juist een voordeel vinden. Als ik foto's maak door de zoeker, heb ik niet het probleem

van een scheve horizon. Het grote voordeel van de D5300 is echter de kantelbare monitor. En juist dan krijg ik soms scheve horizonnen. Wat ik op de monitor mis is het gemak van een ingebouwde horizon zoals je die wel in duurdere camera's vindt. Niet iedereen zal horizon problemen hebben. Heb je die wel, gebruik een Rowi, Hama, Jobi, Micnova, Manfrotto, e.d. waterpas die op de flitschoen past. Mijn ongemak weegt niet op tegen het voordeel van een kantelbaar scherm. Heerlijk om eens de onderkant van een paddenstoelenhoed te kunnen fotograferen zonder dit op de gok te doen.

Ruis. In oudere testen heb ik meerdere keren m'n test omschreven, dat sla ik dan nu over. Zelf vind ik de ruis die ontstaat als je hoger werkt dan ISO 6.400 gaan storen. Tot ISO 6.400 en de ruisonderdrukking in Capture NX2 is ruis voor mij niet storend. Heb geen ervaring met het actuele en gratis verkrijgbare [Capture NX-D](#).

Wat kan beter:

Een aanraakscherm op de monitor. Al was het maar dat je met je vinger de locatie van het scherptepunt kunt bepalen.

De aanschafprijs in de winkel is rond de 200 euro duurder dan de D5200 die ook gewoon te koop is. De nog oudere D5100 met vrijwel dezelfde mogelijkheden gaat voor de helft van een D5300. Dit is het gevolg van de marketing die Nikon gebruikt. Bij de [test van de D3300](#) een klein onderzoekje gedaan naar de verkoop aantallen: de D5200 verkocht afgelopen zomer beter dan de nieuwere D5300. De aanschafprijs en de geboden kwaliteit ligt dan te ver uit elkaar.

Nadelen van de D5300

- Prijs.
- AF punten te veel in het midden van het beeld.

Voordelen van de D5300



Voor mij is de camera te klein.

Een dijk van een camera die weer een stap verder gaat in definitie en weer een betere ruisonderdrukking heeft.

Met dank aan Nikon voor het lenen van een D5300.

Heel veel andere testen: <http://www.nikonindex.com/NikonDxStandard/Nikon-D5300.html>



Middels Live View en de kantelbare monitor, maak ik gemakkelijker dit soort opnamen. Deze is gemaakt in het Open Lucht Museum te Arnhem. (ISO 1600, f/4,8, 1/90 seconden met het kit objectief op 18 mm.